

Harald Wolff



- 1950 in Berlin geboren
- 1968 Dekorationsarbeiten in Cuxhaven,
danach Studium an der Hochschule der Künste Berlin
- 1972 Atelier in Florenz
- 1974 - 1975 Atelier in Haifa
- 1978 Meisterschüler bei Martin Engelman
- 1991 Arbeitsstipendium Kulturzentrum Salzau, Schleswig-Holstein
- 2000 Arbeitsaufenthalt in Goriska, Slowenien
- 2003 - 2013 Atelier in Civezza, Italien

Arbeitet in Paris und Berlin

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

(Auswahl | Selected)

- 2013 radprax Vorsorgeinstitut, Düsseldorf (D) (kuratiert von JANZEN Galerie, Düsseldorf)
Galerie Eulenspiegel, Basel (CH) (kuratiert von JANZEN Galerie, Düsseldorf)
- 2012 Galerie Kunsthaus – Vincke-Liepmann, Heidelberg (D)
JANZEN Galerie, Düsseldorf (D)
Galerie Bode, Karlsruhe (D)
St. Lamberti-Kirche, Oldenburg (D), »Die zwölf Stämme«
- 2011 AVU Aktiengesellschaft für Versorgungsunternehmen, Gevelsberg (D) (kuratiert von JANZEN Galerie, Düsseldorf)
Galerie Art Dego, Berlin (D)
- 2010 Galerie Toutes Latitudes, Vincennes (F)
A.P.A.C.C. Galerie, Montreuil (F)
Galerie Melnikow, Heidelberg (D)
JANZEN Galerie, Düsseldorf (D)
Galerie Crid'Art, Metz (F)
Galerie Editions Caracteres, Paris (F)
- 2009 Galerie Zeugma, Köln (D)
JANZEN Galerie, Art Karlsruhe (D)
Galerie Büsch, Berlin (D)
JANZEN Galerie, Wuppertal (D)
Galerie Molitoris, Hamburg (D)



- 2009 Galerie Bode, Karlsruhe (D)
Galerie Belled, Langbroek, Utrecht (NL)
- 2008 Galerie Monika Beck, Bad Homburg (D)
Galerie Art Dego, Berlin (D)
Bastion de France, Porto Vecchio (F/Korsika)
Galerie Aria, Porto Vecchio (F/Korsika)
Galerie Belled, Langbroek, Utrecht (NL), »Die Zwölf Stämme«
Galerie Crid'Art, Amneville-Les-Thermes (F)
- 2007 Galerie Liel, Saarbrücken (D)
JANZEN Galerie, Art Karlsruhe (D)
St. Wilhadi, Stade (D), »Die Zwölf Stämme«
- 2006 Galerie Allaire-Aigret, Paris (F)
Galerie Finearts Con.Tra. Berlin (D)
JANZEN Galerie, Wuppertal (D)
Galerie Art Dego, Berlin (D)
Galerie Belled, Langbroek, Utrecht (NL)
- 2005 JANZEN Galerie, Art Karlsruhe (D)
Galerie Belled, Langbroek, Utrecht (NL)
Galerie Mediart, Paris (F)
Galerie Christoff Horschik, Dresden (D), »Die Zwölf Stämme«,
Galerie Molitoris, Hamburg (D)
- 2004 Centre Rachi, Galerie Claude Kelman, Paris (F)
JANZEN Galerie, Gevelsberg (D)
Galerie Christoff Horschik, Dresden (D)
Galerie Steinle, München (D)
Galerie Belled, Langbroek, Utrecht (NL)
Galerie Molitoris, Hamburg (D)
Galerie Bouchindhomme, Lille (F)
- 2003 Galerie Garde à vue, Les Mars, Clermont-Ferrand (F)
Galerie Mediart, Paris (F)
Auswärtiges Amt, Berlin (D)
Galerie Forum Alte Werft, Papenburg (D), »Anita Berber – Zeichnungen«
- 2002 Galerie Christoff Horschik, Dresden (D)
Domizil, Galerie im Dom, Berlin (D)
Kommunale Galerie Charlottenburg-Wilmersdorf, Berlin (D)
- 2001 Kunsthaus am Friesenpark, Delmenhorst (D)
- 2000 JANZEN Galerie, Schwelm (D)
Arts and Crafts Galerie, Berlin (D)
Galerie Solange Erez, Paris-Boulogne-Billancourt (F)



- 1999 Galerie Horschik und Schultz, Dresden (D)
Arts und Crafts Galerie, Berlin (D)
Galerie Christine Phal, Paris (F)
- 1998 Bildfang, Berlin (D)
Arts und Crafts Galerie, Berlin (D)
Galerie Spandow, Berlin (D)
- 1997 Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken (D), »Signaturen«
Galerie Médiart, Paris (F)
- 1996 Galerie 17, Clermont-Ferrand (F)
Coventry, Dresden (D)
- 1995 Cuxhavener Kunstverein (D)
- 1994 - 1997 Galerie Médiart, Paris (F)
- 1993 - 1994 Galerie Heikkilä Kalemba, Berlin (D)
- 1992 Galerie Anne Blanc, Paris (F)
Galerie Johannes Peter, Berlin (D)
Galerie Spandow, Berlin (D)
- 1991 Atelier und Ausstellungskollektiv, Kulturamt Stadt Wuppertal (D)
- 1990 Galerie Kunst der Zeit, Dresden (D)
- 1989 Galerie Sonia K, Lille (F)
Galerie Hofhaus, Beaumarais, Saarlouis (D)
- 1987 Galerie Kunze, Cuxhaven (D)
- 1986 - 1996 Galerie 17, Clermont-Ferrand (F)
- 1985 Galerie Zurcher, Paris (F)
- 1982 - 1984 Galerie Wischermann, Wuppertal (D)
- 1973 - 1975 Galerie Kunstcenter, Hannover (D)



Ausstellungsbeteiligungen | Group Exhibitions

(Auswahl | Selected)

- 2013 Art Karlsruhe, JANZEN Galerie, Düsseldorf | Wuppertal (D)
Art Fair du Luxembourg, Galerie Crid'Art, Metz (F)
- 2012 Art Karlsruhe, JANZEN Galerie, Düsseldorf | Wuppertal (D)
Galerie Kunstleben Berlin (D)
Stadtmuseum Osaka (J)
JANZEN Galerie, Wuppertal, »ELF«(D)
Galerie Claire Corcia, Paris (F)
Galerie MS Europa, Hapag Lloyd (D)
Galerie Art d'Amand, Saint-Amand-en-Puisaye (F)
- 2011 Art Karlsruhe, JANZEN Galerie, Düsseldorf | Wuppertal (D)
Galerie Kunstleben Berlin (D), »Dirty love«
Galerie Déprez-Bellorget, Paris (F)
Galerie Bode, Karlsruhe (D)
Galerie Crid'Art, Metz (F)
Réalités Nouvelles, Paris (F)
Stadtmuseum Osaka (J)
Landesmuseum Aichi (J)
Landesmuseum Toyama (J)
- 2010 Réalités Nouvelles, Paris (F)
Centre Rachi, Paris (F)
Galerie Déprez-Bellorget, Paris (F)
Art Karlsruhe, JANZEN Galerie, Wuppertal (D)
Galerie Bode, Karlsruhe (D)
Universität der Künste, Berlin (D), »20 Jahre – 12 Monate – 12 Originale«, Lithografie
Galerie Art Dego, Berlin (D)
ADADA, Zeichnungen, Saint-Denis (F)
- 2009 Réalités Nouvelles, Paris (F)
Artcité, Fontenay-sous-Bois (F)
Galerie Nicolas Deman, Paris (F)
Atelier »A Fleur de Pierre«, Paris (F), Lithografie
- 2008 Art Karlsruhe, JANZEN Galerie, Wuppertal (D)
Artcité, Fontenay-sous-Bois (F)
- 2007 Réalités Nouvelles, Paris (F)
Rathausgalerie Montreuil (F)
Stadtgalerie Saint-Denis (F)
JANZEN Galerie, Wuppertal (D)
Galerie Emmagosch, Dresden (D)

- 2006 Art Karlsruhe, JANZEN Galerie, Wuppertal (D)
Galerie MS Europa, Hapag Lloyd (D)
Galerie Fabien Bouchindhomme, Lille (F)
Au Soixante, Saint-Denis (F), »Sexe et Politique«
Les Faits Divers, A.P.A.C.C. Galerie, Montreuil (F)
Galerie Finearts Con.Tra. Berlin (D)
Réalités Nouvelles, Paris (F)
Galerie Icare, Issy les Moulineaux (F)
Au Soixante, Saint-Denis (F), »Terre, Mer, Méditerranée«
Galerie Toutes Latitudes, Vincennes (F)
- 2005 Nappes Frénétique, A.P.A.C.C., Montreuil (F)
Stadtgalerie, Montreuil (F)
Europa-Fries, Mission Art Galerie, Budapest/Miskolc (H)
Ungarisches Kulturinstitut Berlin, Stuttgart (D), Paris (F), Rom (I)
Réalités Nouvelles, Paris (F)
Kunstwoche 2005, Galerie Belled, Langbroek, Utrecht (NL)
- 2004 Haus der Niederlande im Krameramtshaus, Münster (D)
Art Karlsruhe, JANZEN Galerie, Gevelsberg (D)
Réalités Nouvelles, Paris (F)
Galerie Bouchindhomme, Lille (F)
Kunstforum des deutschen Herzzentrums, Berlin (D)
- 2003 Kunst Köln (D), Galerie Christoff Horschik
Rathausgalerie Rendsburg (D)
Galerie Molitoris, Hamburg (D)
Französische Woche, Galerie Christoff Horschik, Dresden (D)
Stadtbibliothek Wuppertal (D)
Galerie Garde à vue, Clermont-Ferrand (F)
- 2003 Galerie Christoff Horschik, Dresden (D), »Blau, Gelb, Rot«
Galerie Toutes Latitudes, Livres d'artistes, Vincennes (F)
- 2002 Musée d'Art et d'Histoire, Fax'Art 2, Saint-Denis (F)
Galerie Figure, Paris (F)
Re-Generation, Meshulash Berlin (D)
Kunsthhaus am Friesenpark, Delmenhorst (D)
Stadtmuseum Osaka (J)
Landesmuseum Aïchi (J)



- 2001 Maison d'Education de la Légion d'Honneur, Saint-Denis (F)
Galerie im Kolkmannhaus, Wuppertal (D)
Galerie Arts and Crafts, Berlin (D)
Galerie Horschik und Schultz, Dresden (D)
Galerie Médiart, Paris (F), Zeichnungen
Présence dans la Ville, Montreuil (F), Malerei
- 2000 Galerie Im Körnerpark, Berlin (D), Lithografie
Salon Art Contemporain, Bourgueil (F)
Galerie Christine Phal, Paris (F)
Galerie Médiart, Paris (F)
Museum Haus am Check Point Charlie, Berlin (D)
- 1999 Kunst und Kultur Verein, Espace Rachi, Paris (F)
Itinéraire 99, Levallois (F)
Museo de Bellas Artes, Rene Brusau, Resistancia (RA)
Bildfang, Berlin (D)
Museum der Arbeit, Hamburg (D), Lithografie
Galerie Médiart, Paris (F)
Galerie Christine Phal, Paris (F)
- 1998 Museum Haus am Check Point Charlie, Berlin (D)
Galerie Kiron, Paris (F)
Saga, Galerie Médiart, Paris (F)
Galerie Spandow, Berlin (D)
Centro Cultural Borges, Buenos Aires (RA)
Rathaus Galerie, Bobigny (F)
Galerie Christine Phal, Paris (F)
- 1997 Saga-Fiac Edition, Galerie Médiart, Paris (F)
Galerie Kunze, Cuxhaven (D)
- 1996 Plages-Spazio Cultura Naville, Bologna (I)
Galerie Médiart, Zeichnungen, Paris (F)
Galerie Aria, Noisy le Grand (F)
- 1995 Art Contemporain, Straßburg/Strasbourg (F)
Galerie Kunze, Cuxhaven (D)
Galerie 17, Clermont-Ferrand (F)
- 1994 Galerie Anderwereld-Jan Katuin, Groningen (NL)
Galerie Spandow, Berlin (D)
- 1993 Sud 93, Issy-les-Moulineaux (F)
Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris (F)
Galerie Anne Blanc, Paris (F)
Galerie Leo-Coppi, Berlin (D), Druckgrafik
Villa Oppenheim, Berlin (D), Kunstkalender

- 
- 1992 Galerie Sonia K, Lille (F)
Galerie Voeleger, Paris (F)
- 1991 Frankfurter Buchmesse, Bartkowiak Hamburg (D)
»Ost-West«, Galerie Sophien-Edition, Heimatmuseum Berlin (D)
Kunstverein Cuxhaven (D), aus Privatsammlungen
- 1990 - 1992 Salon de Mai, Paris (F)
- 1989 Galerie für Zeitgenössische Buchkunst, Hamburg (D)
- 1988 - 1992 Saga-Fiac Edition, Atelier Champfleury, Paris (F)
Ecole des Beaux-Arts d'Anvers (F), Lithografie
- 1986 Rasz/Drawing, Pecs (H)
3. Nationale der Zeichnung, Augsburg (D)
- 1985 - 1987 Salon de Montrouge (F)
- 1983 Expo 1983, Maison des Artistes, Paris (F)
- 1982 S.I.A.E. Stockholm, Editions Champfleury, Paris (F)
- 1981 Musée des Beaux-Arts, Quimper (F)
- 1980 Galerie Dargaard, Kopenhagen (DK)
- 1978 Bibliothèque Nationale, Paris (F)
- 1978 - 1996 Réalités Nouvelles, Paris (F)
- 1971 - 1995 FBK, Berlin (D)



Sammlungen | Collections

Fonds National de l'Art Contemporain, Paris (F)

Bibliothèque Nationale, Paris (F)

Saarbank, Saarbrücken (D)

UWP, Wuppertal (D)

Rinke Treuhand, Wuppertal (D)

ST Treuhand Lincke, Leonhardt und Rinke GmbH, Dresden (D)

WHS Revisionsgesellschaft GmbH, Saarlouis (D)

Stichting van der Jagt, International Foundation for the Arts (NL)

Rathaus Galerie, Bobigny (F)

Bundesjustizministerium, Berlin (D)

Kunstsammlung Residenz Würzburg (D)

Generali Lloyd Versicherung AG, München (D)

Arthotheque d'Amiens, Ville d'Amiens (F)

Deutscher Herold, Bonn (D)

Kunstsammlung GEFA Gesellschaft, Wuppertal (D)

AVU Aktiengesellschaft für Versorgungsunternehmen, Gevelsberg (D)


Kunstsammlung Rathaus von Porto Vecchio (F/Korsika)



Publikationen | Publications

- »Harald Wolff – Malerei und Zeichnung | Ausgewählte Arbeiten 1987 – 2013«,
178 Abb., mit Texten von Dr. Wolfgang Ziemer und Peter H. Schiller,
JANZEN Galerie/pagina Verlag, 2013
- »Nottiluche«,
Margherita Fragiaco, Poesia, Edizioni Ennepilibri, Imperia, Italien, 2011
- »Tot und Begraben in Berlin«,
von Peter Henri, 10 Kurzgeschichten mit tödlichem Ausgang und 10 Illustrationen von Harald Wolff,
e Book, Verlag: epubli / Holtzbrinck, 2011
- »Zum Fürchten war alles zu furchtbar«,
Text August Stramm, Bilder von Harald Wolff, Fotos von H. Goldbeck-Löwe,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin, 2005
- »Façades«,
Texte von Philippe Rebel und Frederic Trannoy,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin, 2005
- »La dynamique des formes«,
Text Fania Perez,
Diasporique, September 2005, nr. 35
- »Harald Wolff«,
Text Fania Perez,
L'Arche, Juni 2005 nr. 566, Paris
- »Vom Treiben des Schnees im August«,
Text Wilhelm Wiegrefe,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin, 2004
- »Harald Wolff«,
Text Xavier Bureau,
L'Arche, April 2004 nr. 551-552, Paris
- »Humains à la verge rouge«,
Text Michel Mathieu, 12 Lithografien, 4 farbig,
Atelier »A fleur du pierre«, Paris 2004
- »Figura magica«,
Text Ilske Konnertz, mit Bodo Berheide,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin, 2003
- »Haut und Schnee«,
Text Detlef Gosselck, Lothar Fischer,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin, 2002
- »Réveil utile«,
Text Peter H. Schiller,
Edition Ars Viva, Berlin
- »Kein Schicksal«,
Text Dr. phil. Andreas Steffens,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin 2001
- »Grands blocs de doute«,
Text Philippe Rebel,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin 2001
- »L'apocalypse de Jean«,
Text Michel Mathieu,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin 2001

- »Irritierte Zeichen«,
Text Detlef Gosselck,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin 2000
- »Bei ihr bin ich unten durch«,
Text Detlef Gosselck,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin 2000
- »Ich dich auch«,
Text Detlef Gosselck,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin 1999
- »Im Himmel geirrt«,
Text Detlef Gosselck,
Edition Goldbeck-Löwe, Berlin 1998
- »Beschleunigung«,
Cuxhavener Kunstverein, Katalog zur Ausstellung 1995,
Text Andreas Steffens
- »Vorgriffe«,
Zeichnungen, Text Andreas Steffens,
Verlag Graeff & Heinrich, Wuppertal 1993
- »Seitenhieb«,
Arbeiten auf Leinwand und Papier,
Verlag Graeff & Heinrich, Wuppertal 1992
- Arts et Métiers du Livre No 148,
Paris 1988
- »Ecueils«,
5 farbige Holzschnitte, Text von Olivier Amiel,
Verlag Champfleury, Paris 1987
- Opus International No. 85,
Paris 1982



Die kraftvollen, variantenreichen Bildwelten des Harald Wolff nehmen uns nicht nur auf den ersten Blick gefangen. Anders als bei vielen jungen Künstlern entstehen seine Gemälde und Zeichnungen nicht nach bereits vorhandenen Bildern, Fotografien, Videos und Filmen, er greift nicht auf das Bildmaterial zurück, das uns medial entgegenflutet. Harald Wolff erfindet neu. Als wacher und kritischer Beobachter der Zeitläufe setzt er mit Ideenreichtum und Erfindungsgabe Beziehungsgeschehen und Erlebtes in Szene.

Seine Malerei hält Bewegung und Geschwindigkeit fest. Momentaufnahmen, festgehalten im Bild. Mit verschiedenen Pinseln und Stiften und einem reichen Farbspektrum bringt er in unterschiedlichem Tempo seine Bildideen auf die Leinwand. Was zunächst spontan wirkt, erscheint bei längerer Betrachtung als wohl durchkomponiert und ist keinesfalls dem Zufall geschuldet. Reflektive Spontaneität - ein Paradoxon: Intensive Bewegung trifft sich mit einer allmählichen Verfestigung, die jedoch niemals erstarrt. Das Neben- und Miteinander von verwischten Gestalten, gestisch-abstrakten Farbbahnen und -flächen und expressiv zeichnerischen Elementen ist Harald Wolffs unverwechselbare Handschrift. Energie aus Pinselspuren und Farben mischt sich, stößt sich ab, überlagert, stört oder ergänzt sich. Aus suggestiven Formen entstehen rätselhafte, oftmals absurde Zusammenhänge - vieldeutige, geheimnisvolle Bildwelten, die dem Betrachter viel Raum für Entdeckungen lassen.

The powerful, diverse imagery of Harald Wolff captivates, not only at first glance. Unlike many young artists he doesn't create his paintings and drawings after already existing images, photographs, videos and films; he does not use the flooding picture material of media. Harald Wolff reinvents. As an alert and critical observer of present times he puts happenings in relationships and own experiences on stage in a creative and ingenious way.

His painting captures motion and speed - snapshots captured in the picture. With different brushes and pens and a rich range of colors he brings his visual ideas to the screen in different speed. What at first seem to be spontaneous acts, is yet well-composed and not due to chance at a second view. Reflective spontaneity - a paradox: Intense movement meets with a gradual hardening, which is, however, never frozen. Gestural abstract color tracks and surfaces and expressive graphic elements in blurred shapes of coexistence and cooperation is Harald Wolff's distinctive signature. The energy of brushwork and colors mixes, repels itself, imposes, interfere or complement with each other. From evocative forms emerge enigmatic, often absurd relationships - ambiguous, mysterious imagery that allow the viewer a lot of room for exploration.